

Einblicke insights

Inhalt content

01	Intro	intro	4
02	Ansatz	approach	6
03	Studiengänge	course of studies	10
04	Projekte, Partner, Europa	projects and partners in Europe	14
05	Ausstellungen, Messen & Events	exhibitions, fairs & events	16
06	Absolventen	alumni	18
07	Gestaltung lernen	learning design	20
08	Praxisprojekte	student projects	30
09	Abschlussarbeiten	graduate projects	32
10	Dozenten	lecturers	34
11	Gesichter und Räume	faces and spaces	36
12	Kontakt	contact	40

01 Intro intro

6

Seit ihrer Gründung 1991 setzt sich die Akademie Gestaltung ihr Ziel darin, die Gestaltungskompetenz des Handwerks zu stärken und das öffentliche Interesse an gestalterischen Dienstleistungen und Produkten zu fördern.

Wir beraten Betriebe, kooperieren mit Partnern und organisieren Events – das Herzstück unseres Angebots ist jedoch die gestalterische Fort- und Weiterbildung.

Das Bildungsangebot besteht aus den staatlich anerkannten Fortbildungs-Studiengängen „Gestalter“, „Projektgestalter“ und „Meistergestalter“ sowie aus Workshops, Seminaren und Vorträgen.

Die Akademie Gestaltung ist Teil des modernen Bildungszentrums HBZ der Handwerkskammer am südlichen Ende des Aasees in Münster.

Since its foundation in 1991 the Academy of Design and Crafts has set its goals both on improving the design competences of small and medium-sized enterprises – especially the ones of the skilled crafts sector – as well as promoting public interests in design services and products.

Even though we do provide enterprise with counselling services, and also cooperate with different partners, and organize events – the centrepiece is our program of design studies.

Our program consists of fulltime design studies at bachelor level as integrated vocational training programs. There are different degrees: “Designer in Crafts”, “Project Designer” and “Design Meister”.

The academy is a department of the professional training centre HBZ at the southside of the lake Aa in Münster.





02 *Ansatz* approach

8

Gestaltung formt die Gegenstände und Dienstleistungen unserer Lebenswelt, schult die Wahrnehmung der Menschen und belebt die kulturellen und geschäftlichen Unternehmungen unserer Zeit.

Handwerker erweitern durch gestalterische Qualifizierung ihr Leistungsspektrum. Sie erkennen Zeichen der Zeit, wecken Aufmerksamkeit und steigern ihre Wettbewerbsfähigkeit.

Design forms the products and services of our lifeworld, it educates the perception of the people and inspires the cultural and businesswise attempts of our times.

Craftsmen and SMEs are widening their range of services through design qualification. They perceive the signs of the times, will awake the attention of both customers and the general public, and by so doing, they will also be improving their competitiveness.



Unser Angebot

- Fort- und Weiterbildung
- Betriebsberatung und Kooperationsbildung
- Gestaltungs-Dienstleistungen

Die Inhalte reichen von der methodischen Erarbeitung gestalterischer Prozesse zur Entwicklung von Produkten und Ausarbeitung von Präsentationen.

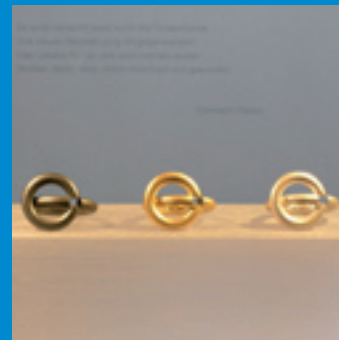
Kreativitätsentwicklung und Marketingelemente öffnen weitere Wege zur erfolgreichen Praxis.

We offer

- full and part time studies
- counselling and matching of firms
- design services

Our contents range from the development of methodological design processes to the creation of products and elaboration of presentations.

Fostering not only creativity, but also marketing, shall open further ways to succeed.



Gestaltungs-Ansatz

Gestaltung durchzieht den gesamten Entwicklungsprozess von Produkten und Dienstleistungen. Sie macht die Dinge nicht am Ende schön, sondern bringt von Beginn an ihre Qualität und Nachhaltigkeit hervor. Das ist der Zweck von Gestaltung.

Gestaltung ist eine umfassende Kompetenz innerhalb handwerklicher – aber natürlich auch anderer – Arbeitsprozesse. Sie ist in diesem Sinne kein Add-on, Extra oder Sahnehäubchen zu dem, was sowieso gemacht wird.

Der Handwerker sollte wissen, dass er bei vielen alltäglichen Arbeiten bereits gestaltet. Und er sollte dies als Chance, Herausforderung und Verantwortung begreifen.

Wir ermöglichen unseren Studierenden – und den Betrieben, mit denen wir arbeiten – das Erlernen gestalterischer Fertigkeiten. Die Mittel und Wege dazu sind Wissen und Gefühl, Begriffe und Bilder, Gesten und Zeichen sowie Werkzeuge und Materialien. Der Lern- und Aneignungsprozess erfolgt methodisch geleitet, historisch bewusst und zeitgenössisch reflektiert.

Design approach

Design goes through the whole process of the development of products and services. It doesn't just make things nice at the end: it brings out their quality and sustainability from the very beginning. That's the purpose of design.

Design is a comprehensive competence of craftsmanship and skilled trades, and obviously of other disciplines and professional processes. It is not just an add-on, extra or an icing on the cake to the things you might think about as your part of your daily work of profession.

A skilled craftsman should be always aware of the fact that he or she is already designing for the daily professional work, and he or she should take this as both an entrepreneurial challenge as well as a cultural responsibility.

Our aim and aspiration is to put our students and companies we work with in such a position so that they can acquire relevant design competences. The resources for this are knowledge and emotion; terms and senses; gestures and signs, and last, but not least, tools and materials. And all of this shall work out along with methodology, historical awareness and contemporary orientation.

Gestalter/innen-Profil

Der zukunftsfähige Handwerker gestaltet mit Hand und Kopf und mit Wissen und Herz. Er – und sie – arbeitet in Netzwerken noch kreativer als allein und mit den Möglichkeiten des Computers noch effektiver als nur mit gewerktypischen Werkzeugen.

Gestaltungskompetenz zeichnet sich aus durch die Fähigkeit zum Perspektivenwechsel und Liebe zum Detail:

- ideenreiche Kundenorientierung
- gewinnende Beratung, Planung und Darstellung
- verlässliche Dienstleistungen
- hochwertige Ausführungen
- sowie Kooperationsfähigkeit mit anderen Handwerkern, Betrieben und Auftragspartnern

Designer's profile

A skilled craftsman shall be able to create sustainable designs with his/her head, hands, knowledge and heart. He/She will work in networks more creatively than on his/her own, and with the capabilities of IT more effectively than only with his/her traditional tools.

Design competence distinguishes itself through the craft of altering perspectives and passion for detail:

- creative customer orientation
- successful advisory, services and outlines
- reliable customer services
- high quality execution
- and the ability to cooperate with other professionals, partners and clients



03 Studiengänge course of studies

12



Designstudium für Handwerker

„Projektgestalter“ & „Meistergestalter“

(3 Jahre bzw. 6 Semester)

„Gestalter im Handwerk“

(1 ½ Jahre bzw. 3 Semester)

Profil der Studiengänge

Wir bieten Designstudiengänge mit Zuschnitt auf handwerkliche und klein- und mittelständische Erfordernisse an.

Ziel ist die Vermittlung designerischer Kompetenzen und Fertigkeiten, die innerhalb wie außerhalb des Handwerks von Interesse sind und professionelle betriebliche Anwendung finden.

Design studies for skilled craftsmen

“Project Designer“ & “Design Meister“

(3 years resp. 6 semesters)

“Designer in Skilled Crafts“

(1.5 years resp. 3 semesters)

Profile of the course of studies

Our design studies focus on skilled craftsman and small and medium-sized enterprises in general.

The aim is the conveyance of design competences and skills that are of interest in the skilled crafts sector and to be utilised in SME's manufacturing process cycles and applied services.

Abschluss, Anschluss und Aussicht

Die Fortbildungs-Studiengänge sind staatlich anerkannt und werden mit einer Prüfung vor der Handwerkskammer Münster abgeschlossen.

Nach Studienabschluss arbeiten die meisten unserer Absolventen als Planer, Designer, Berater oder Projektleiter in Handwerks- oder anderen Betrieben oder machen sich als solche selbständig.

Innerhalb Deutschlands werden bei Interesse an einem Hochschulzugang je nach Einstufungsprüfung Studienmodule anerkannt.

Im Ausland ist eine Anerkennung der Abschlüsse auf Bachelor-Niveau möglich.

Degrees, alignment & prospective

The three different design studies are all state-approved.

The exams will be sat before the Chamber of Crafts and Skilled Trades in Münster.

After exam most of the diploma holders get to work as designers, schedulers, consultants or project managers in SMEs or as self-employed designer or entrepreneur.

If the graduates want to continue their design studies at university in Germany, it will be possible to get different modules acknowledged.

Shall they to continue abroad, they can usually start at master program level.

Formales

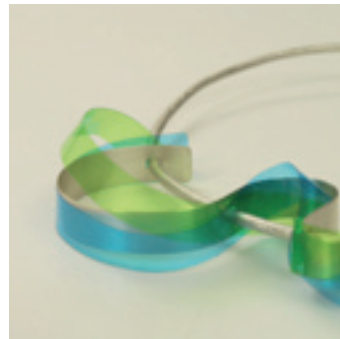
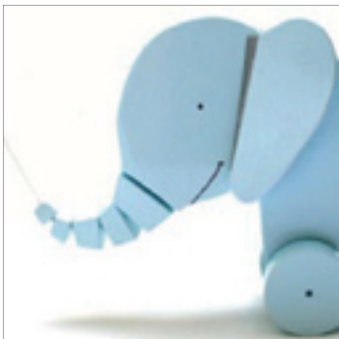
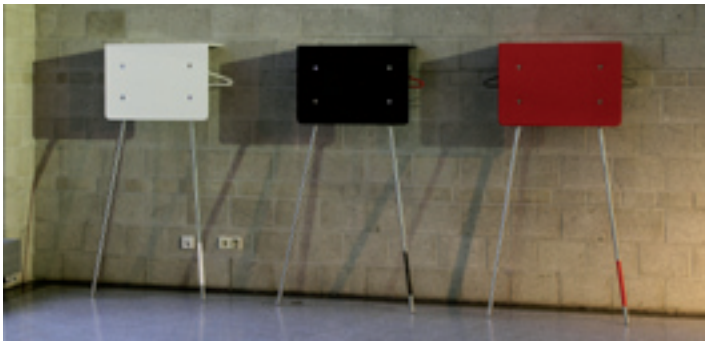
Zugangsvoraussetzung: eine abgeschlossene Gesellenausbildung in einem Handwerk oder handwerksähnlichen Beruf und ein erfolgreiches persönliches Bewerbungsgespräch nach Einreichung von Bewerbungsunterlagen

Förderung: über das sog. „Meister-BAföG“ – Aufstiegsfortbildungsförderungsgesetz (AFBG). Es werden die Lehrgangs- und Prüfungsgebühren gefördert sowie Lebensunterhaltsgeld.

Formalities and Admission Requirements

Prerequisite: In order to our design study, a qualification of at least 2 or 3 years apprenticeship / occupational certificate for example as joiner, metal worker, stonemason, goldsmith, dressmaker/tailor, interior decorator etc. is required.

Funding: Best for German students will be the so called. „Meister-BAföG“ – Aufstiegsfortbildungsförderungsgesetz (AFBG). Students from abroad will have to organize funding from their own countries.



04 Projekte, Partner, Europa

projects and partners in Europe

16

Förder- und Entwicklungsprojekte

Research and development projects (R&D)

In Projekten knüpfen wir Kontakte zu verschiedenen Partnern in der Region oder aus dem europäischen In- und Ausland. Die Projekte beinhalten Forschung und Entwicklung (FuE) sowie Netzwerke mit Bausteinen wie Qualifizierung und Beratung, Konzeptentwicklung sowie Ausstellungen und Events. Mit Projekten verfolgen wir das Ziel, neue Inhalte und Methoden für die gestalterische Bildung und Beratung zu erarbeiten. Zudem geben Projekte die Möglichkeit, Austausch mit Institutionen und Betrieben regional und europäisch zu initiieren und zu pflegen.

In state or European granted projects we establish contacts with different partners regionally and in Europe.

Our projects comprise research and development (R&D), networking, qualifying and advice as well as developing concepts, exhibitions and events.

With projects we aim to develop new methods and contents for design education and design consulting.

Furthermore projects give us possibilities for exchange between partner institutes and businesses on regional and European level.

Internationale Projektpartner

International project partners

- *Savonia University of Applied Sciences, Kuopio Academy of Design (FI)*
- *Edinburgh Napier University, Centre for Entrepreneurship (GB)*
- *Verein Faktor 4+, Klagenfurt (inzw. Faktor 10 Institut, Wien), (AT)*
- *Politecnico di Torino, School of Architecture, Turin (IT)*
- *Accademia di Belle Arti di Firenze, Florenz (IT)*
- *Provincia di Pistoia, Department for professional training, Pistoia (IT)*
- *Comune di Casarano, Provincia di Lecce (IT)*
- *Municipality of Corfú, (GR)*
- *BNO – Beroepsorganisatie Nederlandse Ontwerpers, Amsterdam (NL)*
- *Saxion Hogescholen, Enschede (NL)*
- *Aidima, Technologic institute of wood, furniture, packaging and related, Paterna/Valencia (ES)*



05 Ausstellungen, Messen & Events

exhibitions, fairs & events

18

Wir beteiligen uns mehrmals im Jahr an Messen und Ausstellungsereignissen.

Zum Beispiel stellen wir seit 2005 jedes Jahr im Januar auf der IMM aus, der Internationalen Möbelmesse in Köln. Im Bereich future point / design talents / d3-schools sind wir in Nachbarschaft mit anderen Designschulen aus Europa und darüber hinaus stets mit einem neuen Standkonzept vertreten.

Im Frühsommer jedes Jahres machen wir eine eigene große Absolventenausstellung, zu der wir jeweils viele Hunderte von Besuchern begrüßen.



A few times a year we take part in regional and international fairs, exhibitions, and events. Since 2005 we have been taking part in the IMM, the International Furniture Fair Cologne. In the section of future point / design talents / d3-schools we give our contribution to the market of German, European and worldwide design schools related to furniture and interior design. Every year a new stand concept and design. In early summer every year we do have our exam exhibition. For this tradition we are proud to welcome many hundreds of visitors especially at the opening night.



06 Absolventen alumni

20



Beispiele selbstständiger Absolventen als Handwerksdesigner Selected crafts designers as entrepreneurs

Norbert Kux, Münster
(Gestalter/Tischlermeister)
www.exform-inform.de

Markus Schink, Köln
(Gestalter/Tischler)
www.markusschink.de

Gesa Dietrich, Münster
(Meistergestalterin/Raumausstatterin)
www.die-gestaltungswerkstatt.de

Vera Kerzel, Bremen
(Gestalterin/Raumausstatterin)
www.liebenswert.eu

Christine Stratmann und **Thomas Prinze**, Warendorf
(Projektgestalterin/Steinmetzin, Gestalter/Metallbauermeister)
www.stahl-stein.de

Ina Degener, Melle
(Gestalterin/Tischlerin)
www.moebelwerkstatt-melle.de

Jutta Grote, Köln
(Gestalterin/Goldschmiedemeisterin)
www.schmuck-contraste.de

Brigitte Dombrowski, Bochum
(Gestalterin/Goldschmiedemeisterin)
www.brigitte-dombrowski.de

Johannes Wittstamm, Lüdinghausen
(Gestalter/Goldschmiedemeister)

Rainer Kühn, Dorsten
(Gestalter/Steinmetzmeister)
www.rainer-kuehn.de

Winfried Häder, Münster
(Gestalter/Steinmetzmeister)
www.gedenksteinewald.de/gestalten

Susanne Walter, Telgte
(Meistergestalterin/Goldschmiedemeisterin)
www.kleinod-walter.de

07 Gestaltung lernen learning design

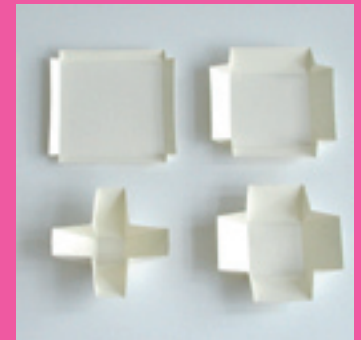
22

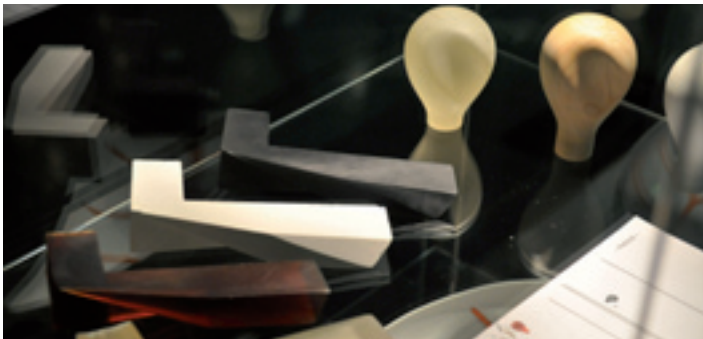
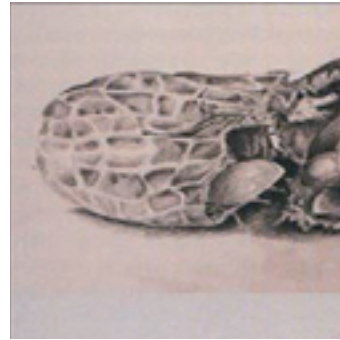
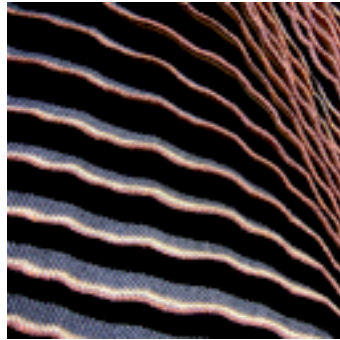
Gestaltung kann gelernt werden! Natürlich! Mit Methode!

Denken, Planen, Machen! – Und manchmal umgekehrt:
Anfangen, Durcharbeiten, Fertigstellen, in dem du deine
Erfahrungen auf die Probe stellst.

Design can be learned! Of course, naturally, by method!

Think, plan, do! – And sometimes vice versa: get started, work
through and bring to completion by putting your experiences
to the proof!





kennen lernen getting to know neugierig sein being cu

24



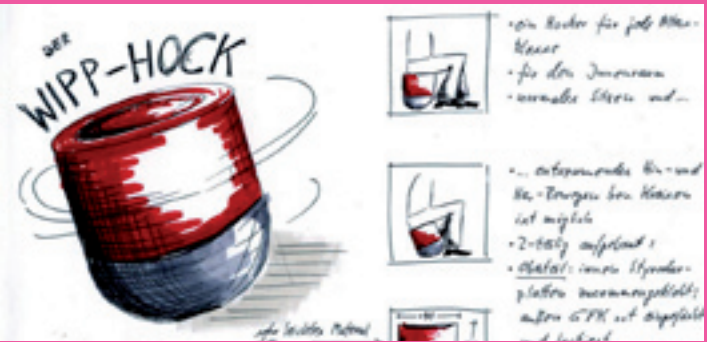
rious analysieren analyse experimentieren experiment

25



planen plan

entwerfen draft



entwickeln develop



umsetzen manufacture

präsentieren present



zusammen arbeiten teamwork



Exkursionen excursions

30





08 Praxisprojekte student projects

32

Die Projekte in den Studiengängen ermöglichen direkte berufliche Praxiserfahrungen für unsere Studierenden.

Praxisprojekte mit Studierenden haben unterschiedliche und meistens sehr umfangreiche Anforderungen. Die Studierenden werden mit der Komplexität betrieblicher Aufträge konfrontiert und haben die Aufgabe, die spezifischen Anforderungen in professioneller Weise zu bewältigen.

Solche Praxisprojekte werden in enger Zusammenarbeit mit Institutionen und Unternehmen durchgeführt. In Teams werden die Gestaltungsideen entwickelt, ausgearbeitet, visualisiert und präsentiert.

Several projects as part of the design study enable our students to gain a lot of professional experiences.

All of the projects imply a range of different requirements for reaching the customers' goals and demands. Students will be faced with the complexity of the clients' missions. The general task is to negotiate the specific demands professionally.

These study projects are to be run in close relation to the clients, who are mostly public or private corporations. Teams of students will build up the general steps of work: developing ideas, work out, visualizing and presenting.

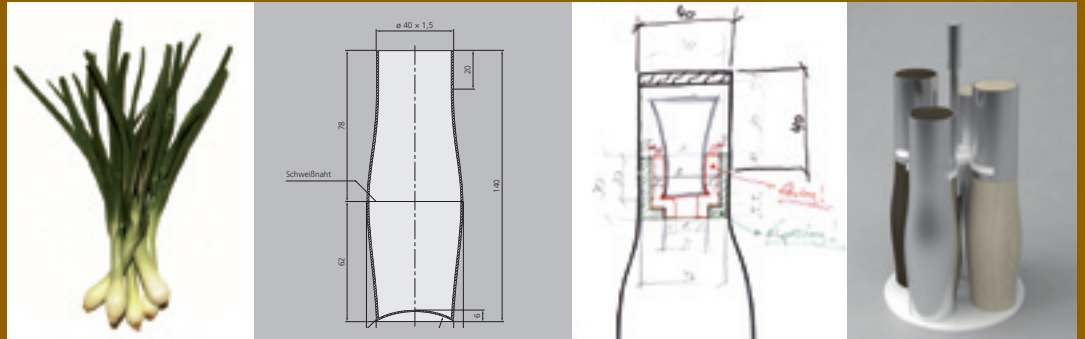




09 Abschlussarbeiten graduate projects

34

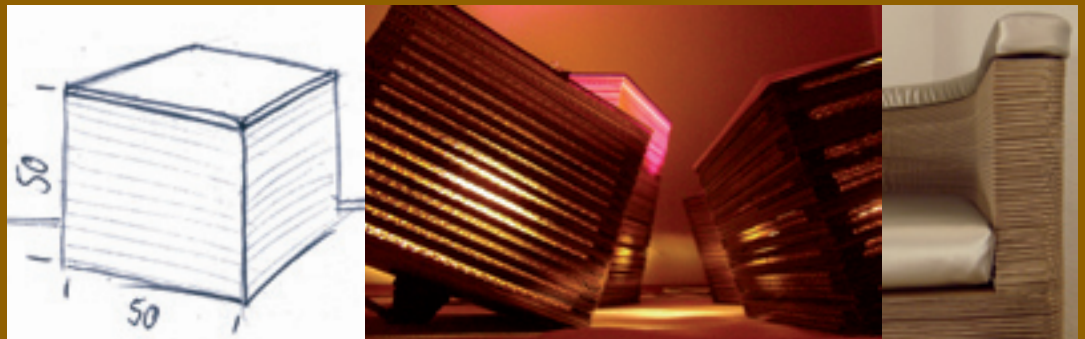
Menage
Christoph Winter
Projektgestalter
Entwicklung einer
Salz- und Pfeffermühle



Judith Schlütter
Meistergestalterin
Gestaltung einer Möbelserie,
Entwicklung eines Corporate
Designs, Umgestaltung eines
Besprechungsraumes



Helen Bayer
Meistergestalterin
Möbel aus Wellpappe





BraLink™
Marie Hardeweg
 Projektgestalterin
 Planung eines Ladenlokals



Unser täglich Brot
Gesa Dietrich & Ferdinand Uschold
 Meistergestalter/in
 Ausstellungsplanung und
 konzeptioneller Entwurf
 grafischer Arbeiten

10 Dozenten lecturers

36

Dozenten setzen Lichter um Dinge neu sehen zu lassen und gestalterisch weiter voran zu kommen.

„So einfach wie möglich, aber nicht einfacher!“

(Albert Einstein)

Rolf Bürger, Dozent für Entwurfs- und Projektentwicklung

„Mit'm Strich fängts an“

Olaf Preiß, Dozent für Sachzeichnen

„Der Kopf ist rund, damit das Denken seine Richtung wechseln kann.“ (Francis Picabia)

Thomas Gabriel, Dozent für Entwurfs- und Projektentwicklung

„Vor dem Kauf steht die Sehnsucht“

Jürgen Kreuchauf, Dozent für Marktorientierung

„I yam what I yam“ (Popeye)

Thorsten Stapel, Dozent für Gestaltungsgrundlagen

„Da ist nichts. Also tue was Du willst. Aber tue es.“

Tobias Daur, Dozent für Typografie

„Ohne Musik wäre das Leben ein Irrtum“

(Friedrich Nietzsche)

Manfred Heilemann, Dozent für Fotografie

„Design oder nicht sein“ (geflügeltes Designerstatement)

Jan Eisermann, Dozent für Entwurfs- und Projektentwicklung,
Entwurfs- und Konstruktionszeichnen, CAD

„Where have all the cowboys gone?“ (Paula Cole)

Constanze Unger, Dozentin für Zeitgenössische Gestaltung/
Designtheorie und Experimentelles Gestalten

„Design ist Haltung“ (erprobtes Designerstatement)

Marian Brost, Dozent für digitale Präsentationstechniken

„Neue Fähigkeiten machen dich attraktiver.“

Oscar Ortiz, Dozent für Englisch

Some statements of our lecturers setting lights for running the design processes effectively with creativity and fun.

"As simple as possible, but not simpler."

(Albert Einstein),

Rolf Bürger, lecturer for design and project processes

"It starts with a line. Draw a distinction."

Olaf Preiß, lecturer for drawing

"The head is round, so mind can change directions."

(Francis Picabia,)

Thomas Gabriel, lecturer for design and model making

"Before buying is longing."

Jürgen Kreuchau, lecturer for marketing

"I yam what I yam." (Popeye)

Thorsten Stapel, lecturer for design basics

"There is nothing. So do what you want. But do it."

Tobias Daur, lecturer for typography

"Without music life would be an error."

(Friedrich Nietzsche),

Manfred Heilemann, lecturer for photography

*To be or not to be ... – in German it works with Design what in English is Shakespearean. No, this is not translatable. It's a common designers' saying in German, quoted by Jan Eiser-
mann, lecturer for design and project processes, draftsmanship and CAD*

"Where have all the cowboys gone?" an ironic quoting of a song line of Paula Cole by Constanze Unger, lecturer for contemporary arts and design also as for experimental design

"Design is attitude." (proved designer statement)

Marian Brost, lecturer for digital presentation techniques

"A new skill always makes you more attractive."

Oscar Ortiz, lecturer for English

11 Gesichter und Räume faces and spaces

38



Constanze Unger

Leiterin Director



„Uns geht es um zeitgenössische Gestaltung. Wir müssen wissen, was im Design, in der Architektur und auch in der bildenden Kunst passiert, um im Handwerk heute gut zu gestalten. Der Handwerksbetrieb gestaltet seine Dienstleistungen, Ausführungen und Produkte ebenso selbst wie er auch als Partner z.B. von Architekten auftritt. Wir bestärken die Handwerker und Betriebe darin, sich gestalterisch zu engagieren, kompetent zu werden und zu bleiben.“

“Our interest is contemporary design. We have to know, what happens in design and architecture, fine arts and crafts today and in modern times. The skilled crafts enterprise designs its services, manufacturing and products as well on his own as as a partner for e.g. architects or other designers or craftsmen. We do encourage the skilled craftsman and enterprises to be committed to design, to improve the related competences and to stay with it.”

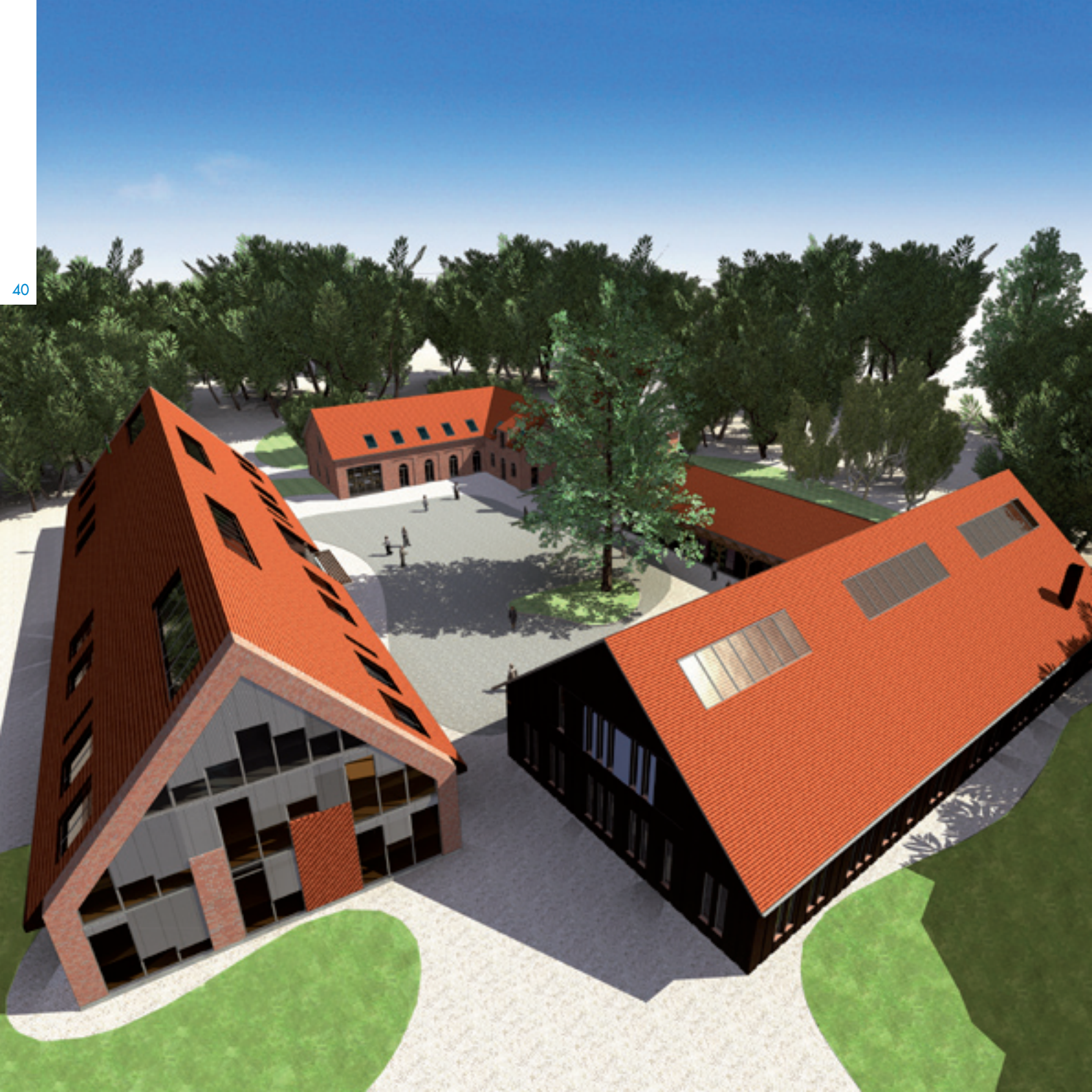
Jan Eisermann

Entwurfs- und Projektentwicklung Design and product development



„Design ist unsichtbar, klar, aber durch Design machen wir Dinge auch sichtbar und wirkungsvoll und überhaupt erst existent! Design im Handwerk – und das ist das gleiche wie Gestaltung im Handwerk – ist vor allem Dienstleistung und Kommunikation. Um gute Produkte zu entwickeln bedarf es der klassischen gestalterischen Fertigkeiten wie Zeichnen, Ideen entwickeln, Darstellen und sensibles Entscheiden und Umsetzen. All das machen wir und bringen es bei.“

“Design is obscure, of course, but through design, by making things visible, and effective, we also bring them to life. Design – and not only in the skilled crafts sector – is at its core a matter of service and communication. If you want to develop good products, you have to master the classic skills of design, such as drawing, developing ideas, outlining and sensitive decision making in the crafting process. We do all this ourselves, and provide our students and enterprises with it.”



Manfred Heilemann

Gestaltungstransfer und Projekte Design transfer and projects



„Was ein Gestalter tun sollte? – Reisen!

Und Hören und Sehen und Anfassen. Schmecken. Lesen, Recherchieren und Kommunizieren. Linien ziehen, Dinge planen, Entwürfe ausarbeiten. Eine Arbeit mal ganz bis zu Ende führen! – O.k., als erstes sollte sich ein beginnender Gestalter an eine gute Sushi-Bar setzen und dem Koch zusehen.“

“What should a designer do? – Travelling! And listening and viewing and grasping. Tasting. Reading, researching and communicating; drawing lines, planning things, developing drafts. Get a project done until the end of the line, – at least once – to its very end! O.k., at first, a starting designer should take a seat at a very good sushi bar and have a close but discreet look at the cook.”

Hannah Lütkehermöller

Sekretariat Secretariat



„Ich habe Spaß an meiner Arbeit die Studierenden zu betreuen. Die haben in etwa mein Alter, meine Kollegen liegen meist eine Generation darüber. Wir haben ziemlich guten Erfolg. Ich denke, wir sind ein gut gemischtes Team. Denkst du nicht? (lacht)“

“I like my work; running the office and waiting on the students. They are more or less my age. My colleagues are a generation further. Altogether, we pull a quite good work through. I think we are a well-mixed team. Don't you think so? (laughs)“

12 Kontakt contact

42

Akademie Gestaltung im HBZ

Echelmeyerstr. 1-2

48163 Münster

Deutschland / Germany

Tel: 02 51 / 7 05 14 52

Fax: 02 51 / 7 05 14 42

E-Mail: akademie-gestaltung@hwk-muenster.de

Internet: www.akademie-gestaltung.de



Impressum / Imprint

Herausgeber: Akademie Gestaltung im HBZ Münster

Text und Redaktion: Manfred Heilemann

Layout: Marian Brost, Jan Eisermann

Fotos, Bildnachweis / Photos, picture credits

Tomy Badurina (S. 18/4), Anja Baumgärtel (S. 39/1), Helen Bayer (S. 24/1, 32/3), Marian Brost (S. 15/1, 28/1–4, 29/1,2,4), Gesa Dietrich und Ferdinand Uschold (S. 25/4, 33/2), Jan Eisermann (S. 22/4, 37/2), Christian Gnaß (S. 29/3), Klaus Grahl (S. 4, 38), Marie Hardeweg (S. 33/1), Manfred Heilemann (S. 5/2, 6/1–4, 7/2–4, 10/1–3, 13/2,3,5,7, 16, 17, 18/2,6, 20/1–3, 21/1,3,4,6, 22/1–3, 23/1,2, 25/3, 26/2–4, 27/2, 30/2, 36/1, 37/1, 39/2, 40), Lena Heindorff (S. 9), Vera Kerzel (S. 18/5), Boris Kondring (S. 23/3), Julia de Lukowicz (S. 7/1, 13/6), Mareike Nowak (S. 13/1), N.N. / Archiv (S.24/1,4,5, 27/1), Presseamt Münster / Bernhard Fischer (S. 5/1), Thomas Prinze (S. 18/1), Rebecca Rampe (S. 13/4), Marita Schäfers (S. 21/2, 23/4), Judith Schlütter (S. 32/2), Gregor Schulte (S. 24/3), Christine Stratmann (S. 24/3), Constanze Unger (S. 21/5, 29/1, 30/1, 31/1,2), Susanne Walter (S. 18/3, 24/2), Stefan Wigber (S. 26/1), Christoph Winter (S. 25/1,2,5, 32/1)

Das Zeichen des Logos der Akademie Gestaltung wurde entwickelt in quadratischer Anlehnung an die „Linie Nr. 126“ von Alexander Rodtschenko (Titelseite)

Druck: HBZ Münster, Fachbereich für Digital- und Printmedien

Förderer der Broschüre / Sponsor of this brochure

Förderverein der Akademie Gestaltung im Handwerk Münster e.V.

© 2010 Münster, NRW; Akademie Gestaltung im Handwerk Münster

Copyrights der Fotos, Abbildungen und abgebildeten Produkte bei den Urhebern

Träger der Akademie Gestaltung:



